



Miguel CHEVALIER, *Vortex 1*, 2015, œuvre de réalité virtuelle générative présentée sur deux écrans LCD de 55 pouces. Logiciel : Claude Micheli © Miguel Chevalier

## Miguel CHEVALIER | Vortex 2015

25 septembre - 31 octobre 15

vernissage jeudi 24 septembre 18h-21h

Pour sa première exposition personnelle à la **Galerie Lélia Mordoch**, Miguel Chevalier présente ses dernières recherches autour du flux, un thème récurrent dans son œuvre. Au centre de la galerie, une sculpture de lumière aux chorégraphies colorées hypnotise le visiteur. Entourées de sculptures filaires matérialisant ces flux en 3D, deux œuvres numériques génératives – **Vortex 2015** – permettent de suivre des lignes de flux qui se répètent aléatoirement et se multiplient à l'infini. Avec ses œuvres de lumière, de mouvement et d'énergie, Miguel Chevalier nous donne à voir l'invisible.

Pour l'exposition, la Galerie Lélia Mordoch co-édite avec la Galerie Fernand Léger, un ouvrage avec une préface de Lélia Mordoch et un texte d'Elisabeth Couturier, accompagné d'une clé USB contenant le film "**L'imaginaire des mondes virtuels**" réalisé par Claude Mossessian (40 mn).

Miguel Chevalier sera aussi à l'honneur de la **Galerie Fernand Léger** d'Ivry-sur-Seine pour une autre exposition personnelle, **Méta-Territoires 2015**, du 2 octobre au 19 décembre 2015. [fernandleger.ivry94.fr](http://fernandleger.ivry94.fr)

GALERIE LÉLIA MORDOCH | PARIS

50 rue Mazarine 75006 PARIS | +33 (0)1 53 10 88 52  
mardi-samedi 13h-19h | [www.leliamordochgalerie.com](http://www.leliamordochgalerie.com)

LÉLIA MORDOCH GALLERY | MIAMI

2300 North Miami Avenue, Wynwood Arts District  
MIAMI FL 33127 | +1 786 431 15 06

OLIVIER GAULON RELATIONS PRESSE +33 (0)6 18 40 58 61 | [olivier.gaulon@gmail.com](mailto:olivier.gaulon@gmail.com)

**Voxels Light**, présentée en avant-première et disposée au centre de l'exposition, est une sculpture de lumière dont les chorégraphies colorées hypnotisent le visiteur. Cette sculpture empreinte la forme minimaliste du cube. Les 256 petites leds dont la lumière se diffracte dans les panneaux de polycarbonate composent des univers graphiques qui oscillent à travers différents registres plastiques : mouvements de vagues, spirales, lignes géométriques, pulsations douces ou rapides, variations de couleur en monochromie, bichromie, trichromie... De surprenants réseaux de lignes créés par le polycarbonate s'entrelacent. Les pixels génèrent des flux qui se créent en permanence et se prolongent à l'infini.

Egalement inédites, **Vortex 1** et **Vortex 2** sont deux œuvres numériques génératives présentées sur deux écrans LCD, l'un disposé à l'horizontale, l'autre à la verticale. Une ligne de flux, puis une deuxième, puis une multitude, apparaissent, se suivent, se croisent, s'égarent en de multiples chemins aléatoires qui flottent, gravitent et se ramifient. Le visiteur suit ces flux de lumière colorés qui jaillissent et se développent sous la forme de courbes sinueuses, semant sur leur passage leurs particules cosmiques pour dessiner d'étonnants vortex. Ces mouvements tourbillonnaires semblent sortir de l'écran pour répandre leur énergie lumineuse. Dynamiques et poétiques, ces deux créations sont l'image métaphorique des **autoroutes de l'information** composées de milliards de données qui trament notre environnement et circulent en continu à une vitesse toujours plus rapide.

En parallèle de ces œuvres virtuelles, sera présentée la série de sculptures **Vortex Filaires**. Illustrant en trois dimensions l'univers difficilement préhensible des flux immatériaux, ces sculptures filaires sont obtenues à partir d'une technique d'impression 3D et de découpe laser, permettant de donner naissance à des formes impossibles à sculpter à la main.

Lignes et points lumineux se confrontent dans l'exposition et s'égarent dans l'infini. Lumière, mouvement, énergie : de nouvelles poétiques de la matière s'élaborent **dans la continuité des œuvres cinétiques**. Miguel Chevalier retranscrit à partir de cette esthétique, les notions de flux et de réseaux. Il rend visible l'invisible, révèle l'essence des choses dans un monde sans cesse en évolution.



Miguel CHEVALIER, *Vortex Filaire*, 2013, sculpture en résine réalisée par impression 3D, 26 x 50 x 30 cm © Miguel Chevalier

## Miguel CHEVALIER | Expositions personnelles (sélection)

- 2015** *Fractal Flowers, Liquid Pixels*, Heart Ibiza, Ibiza, Espagne  
*Paradis Artificiels*, Domaine départemental de la Roche Jagu, Ploëzal, Côtes d'Armor  
*La Ola del Cine*, façade du Théâtre National, Festival Internacional de Cine, Panama  
*Digital Arabesques*, Saison culturelle France-Maroc 2015, 4 installations dans 4 antennes de l'Institut français au Maroc à Essaouira, Tétouan, Agadir et Fès, Maroc
- 2014** *Digital Paradise*, Galerie Puerta Roja, Hong Kong  
*Magic Carpets*, Festival Internazionale di Andria Castel dei Mondì, Castel del Monte, Andria, Italie  
*Autres Natures*, Domaine de Chaumont-sur-Loire, Loir-et-Cher  
*Tapis Magiques*, Journées du Patrimoine, Eglise du Sacré Cœur, Casablanca, Maroc  
*Paradis Artificiels*, Musée d'art moderne, Céret, Pyrénées-Orientales  
*Power Pixels*, Utsikten Kunstsenter, Kvinesdal, Norvège
- 2013** *El Origen del Mundo*, Filux, Festival Internacional de las Luces, Palacio de Bellas Artes, Mexico  
*Power Pixels*, Centre des arts, Enghien-les-Bains, Val d'Oise  
*Pixels Power*, Galerie MiniMasterpiece, Paris  
*Power Pixels*, Musée en Herbe, Paris  
*Fractal Flowers*, Château de la cité de Carcassonne, Aude  
*Power Pixels*, Wood Street Galleries, Pittsburgh, Etats-Unis
- 2012** *Power Pixels*, Festival a-part, Carrières de Lumières, Baux-de-Provence, Bouches-du-Rhône  
*La Vague des Pixels*, Festival Mai Numérique, Château Comtal de la cité de Carcassonne, Aude
- 2011** *Digital Arabesques*, Corniche d'Abou Dabi, Alliance Française d'Abou Dabi, Emirats Arabes Unis  
*Power Pixels*, Fondation Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brésil  
*Sur-Natures*, Institut français de Cologne, Allemagne
- 2010** *Fractal Flowers in vitro*, Sanat Limani, Istanbul, Turquie  
*Pixels Power*, Galerie Antonio Prates, Lisbonne, Portugal  
*Terra Incognita*, Musée de l'image et du son, São Paulo, Brésil  
*Fractal Flowers 2010*, Tri Postal, Lille, Nord
- 2009** *Power Pixels*, Galerie Georges Verney Carron, Lyon, Rhône  
*Fractal Flowers in vitro 2009*, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris  
*Fractal Flowers*, iMAL, Center for Digital Cultures and Technology, Bruxelles, Belgique
- 2008** *Fractal Flowers*, Galerie Suzanne Tarasiève, Paris
- 2007** *Ultra-Nature*, Techfest Mumbai, Mumbai, Inde  
*Paradis Artificiel*, Galerie des Galeries Lafayette, Paris
- 2006** *Ultra-Nature*, Gallery Sejul, Séoul, Corée-du-Sud  
*Supra-Natura*, Festival Luzboa, Lisbonne, Portugal
- 2005** *Supra-Natura*, Festival Internacional de Buenos Aires, Alliance Française, Buenos-Aires, Argentine  
*Sur-Natures in vitro*, Centre Pompidou, Paris
- 2004** *Métacités*, Galerie Suzanne Tarasiève, Paris
- 2003** *La Croisée des Réseaux*, Nuit Blanche, Bourse du Commerce, Paris
- 2000** *Périphérie*, MAMCO, Genève, Suisse  
*Digital World*, Espace Paul Ricard, Paris
- 1999** *Mémoires & Mutations*, Centre d'art contemporain La Fabrika, Beyrouth, Liban
- 1996** *Oro negro*, Museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, Mexico, Mexique
- 1994** *Oro negro*, Museo de arte universidad nacional de Colombia, Bogota, Colombie
- 1992** *Performances*, Jeux olympiques d'hiver d'Albertville et Jeux olympiques d'été de Barcelone  
*La rencontre des deux mondes*, Casa de Velázquez, Madrid
- 1987** *Baroque & Classique*, Granit Centre d'art contemporain, Belfort

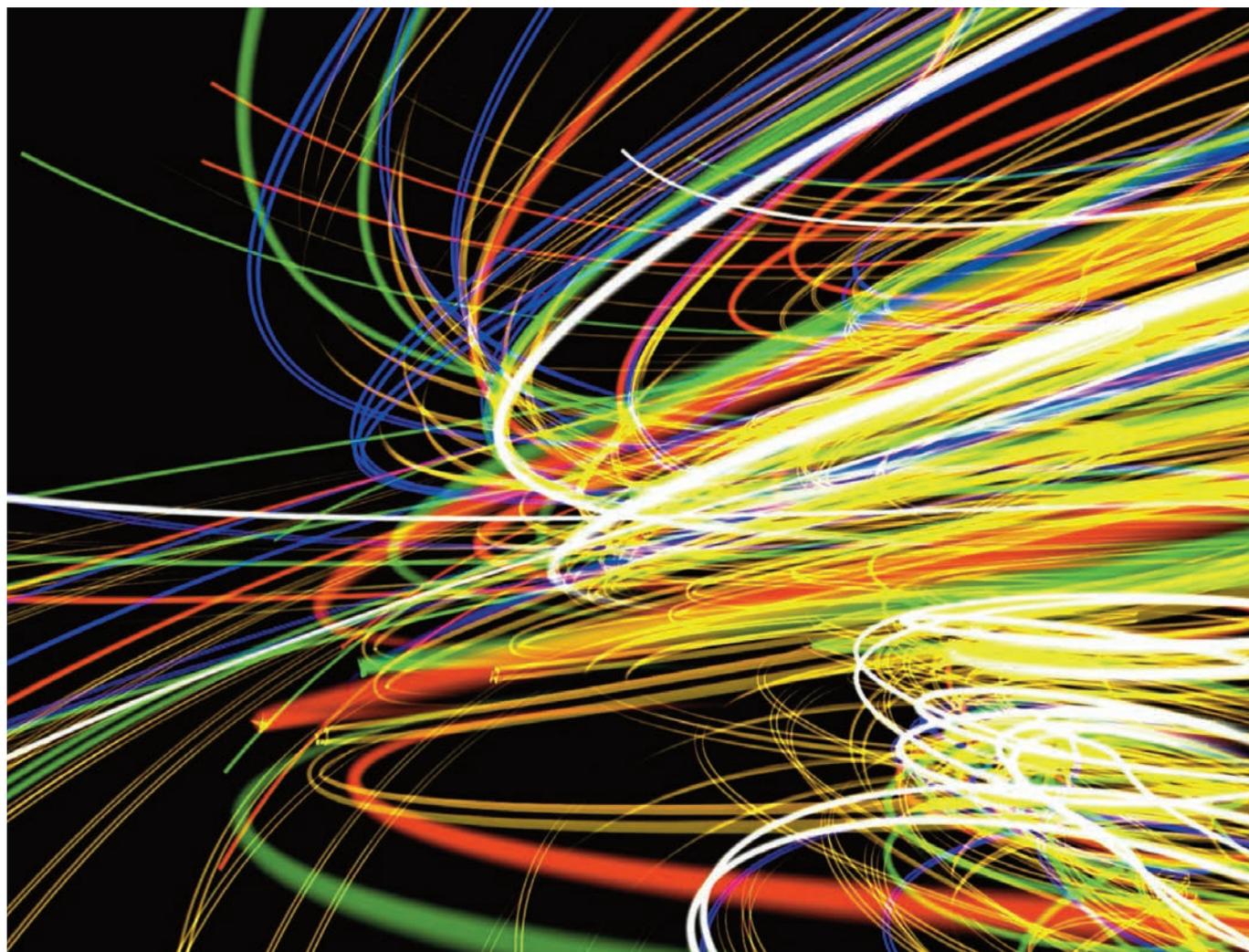
## Miguel CHEVALIER | Collections (sélection)

Bibliothèque nationale, Paris | Fonds national d'art contemporain, Puteaux | Musée d'art et d'histoire, Belfort | Musée des années 30, Boulogne-Billancourt | Centre d'art contemporain, Brétigny-sur-Orge | MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine | FDAC Val-de-Marne, Créteil | Fondation Nina Ricci, Paris | Museo internacional de electrografia, Cuenca, Espagne | Fundación arte y tecnología Telefonica de España, Madrid, Espagne | Museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, Mexico, Mexique | Museo de artes visuales Alejandro Otero, Caracas, Venezuela | Museo de bellas artes, Maracaibo, Venezuela | Royal Caribbean Cruce line, Miami, Etats-Unis | Centre Culturel Itau, São Paulo, Brésil | Musée de La Poste, Paris | Digital Art International, France

**Miguel Chevalier est né en 1959 à Mexico, il vit et travaille à Paris.**

**[www.miguel-chevalier.com](http://www.miguel-chevalier.com)**

Depuis 1978, Miguel Chevalier utilise l'informatique comme moyen d'expression dans le champ des arts plastiques. Il s'est imposé internationalement comme l'un des pionniers de l'art virtuel et du numérique. Son œuvre, expérimentale et pluridisciplinaire, prend ses sources dans l'histoire de l'art dont il reformule les données essentielles. Son travail aborde la question de l'immatérialité dans l'art, ainsi que les logiques induites par l'ordinateur, tels que l'hybridation, la générativité, l'interactivité, la mise en réseau. Il développe différentes thématiques, telles que la relation entre nature et artifice, l'observation des flux et des réseaux qui organisent nos sociétés contemporaines, l'imaginaire de l'architecture et des villes virtuelles, la transposition de motifs issus de l'art islamique dans le monde numérique. Les images qu'il nous livrent interrogent perpétuellement notre relation au monde.



Miguel CHEVALIER, *Vortex 1*, 2015, œuvre de réalité virtuelle générative présentée sur deux écrans LCD de 55 pouces. Logiciel : Claude Micheli © Miguel Chevalier